

Премијерно Митрушић, Цвијовић, Франсе и Картер

Концерт савремене уметничке музике, који су припремили млади уметници окупљени око СИНК центра (синкретик јанг контемпорарис), у организацији Културног центра Новог Сада, биће одржан у Синагоги



Enlarge

Уметници СИНК центра

11. децембра с почетком у 21 час. Први пројекат СИНК-а је овај концерт на којем ће бити изведена четири дела савремене уметничке музике аутора Јасмине Митрушић Ђерић, Мише Цвијовић, Жана Франсеа и Елиота Картера. Улаз је слободан.

Један од оснивача СИНК -а пијанисткиња Наташа Пенезић јуче је на конференцији за новинаре представила ову групу младих уметника, који су се окупили с намером да омогуће повезивање, умножавање и сабирање плодова ликовних уметника и музичара. Тако је прошле године основан СИНК, и већ на овом првом концерту чућемо музичаре како изводе изабрана савремена дела, уз пројекцију видео радова визуелне уметнице Ане Новаковић.

Дуо у необичној комбинацији инструмената, чембало и клавир, извешће премијерно дела “Ноћни лептири” Јасмине Митрушић Ђерић и “Мантре” Мише Цвијовић. Овај дуо чине Софија Перовић (чембало) и Наташа Пенезић (клавир), која је напоменула да већ десет година сарађује са Јасмином Митрушић Ђерић, кад год је у прилици изводи њена дела, и тако ће и њено ново остварење, компоновано ове године.

На програму овог концерта је и Квинтет за кларинет и гудачки квартет (1977) Жана Франсеа, који ће извести кларинетиста Васа Вучковић са члановима гудачког квартета “Иннуендо” Миланом Бјелобабом и Кристофом Јаном, у сарадњи са виолинистом из Беча Иљом Гулијчуком и виолисткињом Александром Кијановић. Васа Вучковић је подсетио да је ово једино дело на овом концерту настало у претходном веку, али је заслужило да буде изабрано због форме и хармонске структуре. Дело је тонално, као да готово припада неокласицизму по форми, и врло је слушљиво, али је ретко извођено, вероватно зато што је, по речима Васа Вучковића, извођење доста захтевно.

Поменуто дело највероватније никада није извођено у Србији, као ни композиција “Дијалози, за клавир и камерни оркестар” Елиота Картера, која је остављена за крај концета.

- Ово дело је одабрано јер пројектује идеју коју смо осмислили,

оснивајући СИНК, а то је конверзација између уметника, која укида границе, локалне, старосне, родне, политичке, било које - напоменула је Наташа Пенезић.

У делу су, како му име говори, у дијалогу оркестар и клавир и Наташа Пенезић каже да је ово једно од најузбудљивијих дела које ће свирати. Поред ове пијанисткиње, дело изводе млади музичари из Новог Сада, под диригентском палицом Александра Којића. Уз “Дијалог” ће бити представљен видео садржај Ане Новаковић, у оквиру видео инсталације, која укључује и плесни перформанс две балерине у току концерта.

Н. Пејчић